

JOSÉ ANTONIO GALINDO

GLORIA

Aclamaciones litánicas

*para BARITONO, TIMBALES,
CORO DE NIÑOS, CORO MIXTO
y ORQUESTA
(o 2 pianos y arpa)*

Duración aprox.: 30''

Copia del Autor

*GALINDO.- c/██████████. 28925 Alcorcón (Madrid)
91.6101400*

Madrid, 2000

GLORIA

Plantilla

BARITONO

TIMBALERO: **4 timbales cromáticos** y, *opc.*, uno piccolo (*o caja*)
Bombo grande y Tamtam grave
2 o 3 temple block, móviles, entre 2º y 3º
plato grande (para usar *reverse* sobre el timbal grave)

Se colocará como Solista en lugar idóneo, junto al Director o

- en un lugar elevado, delante, entre o sobre el Coro,
- con espacio suficiente para actuar y no interferir al Coro u Orq.
Deberá poder ser contemplado por el público.

ESCOLANÍA a 1, 2, 3, 4 y 5 voces.

Se les colocará en una posición destacada y prominente,
arriba, delante o a ambos lados del Coro,

I a izq. II a dch. (más lejano) y el III en el centro o a la dch.

- Debería prepararse un grupo separado, para hacer *eco real* en B.

CORO MIXTO poderoso. Colocación normal.

ORQUESTA. 2-(Ftin)-,2,2,2-(Cf)-;4,3,3,1; Cd^a, ARPA, 2 perc.

La Orquesta. puede sustituirse por 2 pianos y arpa *opcional*.
*-versión más rica con pianos, arpa, teclado simulando cuerda,
4 trombones y Fagot (y oboe).*

En estos casos, miembros del Coro o de la Escolanía harán sonar, a su tiempo, *sirenas, placas de chapa y otros instrumentos de percusión, especialmente el luminoso crótalo (LA PAZ) -o un triángulo-*.

Junto al Timbal grave deberá estar preparada una BOLSA (la típica bolsa de los cuentos) CON MONEDAS.

Los números de ACCION (C) pueden acortarse, alargarse o aumentarse.

La obra deberá interpretarse sin interrupción.

Duración aproximada: 30 minutos

Material e información: GALINDO - [REDACTED], 2892 Alcorcón (Madrid)

Tlf. 91.6101400

galindo jazz @ galindo.com

Versión para
2 pianos
(y arpa aconsejada)

GLORIA

Aclamaciones litánicas

para BARITONO, TIMBALES, ESCOLANIA, CORO MIXTO y ORQUESTA
(Coro de Niños)

José Antonio Galindo

$\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 112$

MAESTOSO

ESCOLANIA

1 2 3 4 5

Glo ria

CORO

Sopr.
Contr.
Tenor I
Bass I

Glo ria

SOLO

SOLO

Glo ri - a

TIMP

TIMP

Arpa

Arpa

Piano I

Piano I

Piano II

Piano II

ESCOL **1** *mp* 18 19 20 21 22

glo- ri- a

Sopr.
Contr.
Tenor I
Bass I

glo- ria
glo- ria
glo- ria
glo- ria

BART *mf*

glo- ri- a glo- ri- a

TRIP **1** *f* *p* *mf* *p*

OPPA *mf*

Piano I *mp* *mf*

Piano II *mp*

2

ESCOL 46

48 49

Gloria

glo-ria

Sopr.

Gloria

glo-ria

Contr.

Gloria

glo-ria

Tenore I

Gloria

glo-ria

Basso

Gloria

glo-ria

BART

ff *mf*

Gloria a glo-ri-a

TRIP

ff *f* *mf* *p*

Arpa

Piano I

2

ff

* La *

Piano II

ff *f*

* *

ESCOL 84 85 86

Sopr.

Contr.

Tenore I

Bassi

MART

TIMP

Arpa

Grandioso

Piano I

Piano II

En el cielo

A

José Antonio Galindo

ANDANTE MODERATO $\text{♩} = 63$

Fagot 1 *mf*

ESCOLA NIA

ANDANTE MODERATO *mf*

Glo- ria a Dio- s en el cie- lo glo- ri- a

mp

Glo- ria a Dio- s en el cie- lo glo- ri- a

Arpa piano

ANDANTE MODERATO $\text{♩} = 63$

Fagot 5 *mf*

glo- ri- a glo- ri- a a Dio- s

mf *sfz*

glo- ri- a a glo- ri- a a

mp

Arpa

A1

CORO
de
HOMBRES

Ten. I *mf* 30
 Glo- ria a Dio- os en el cie- lo glo- ri- a
 Ten. II *mf* 31
 Glo- ria Glo- ria a Dio- os en el cie- lo
 Bass *mf*
 Glo- ria glo- ria glo- ria glo- ri- a
 Bass *f*
 Glo- ria, glo- ria glo- ria glo- ri- a
 Piano I *mf*

Ten. I 34
 glo- ri- a 35
 glo- ri- a a Dio- os *ff* 36
 glo- ri- a a Dio- os *mf* 37 *sfz*
 Ten. II
 glo- ri- a glo- ri- a a Dio- os *ff*
 Bass
 glo- ri- a a Dio- os a Dios
 Bass
 en el cie- lo glo- ri- a a Dio- os a Dio- os
 Piano I

A.2

ES
SC
OLA
A

Exc I 38 39 40 41

Exc II

Exc III

Sopr. *mp*

Contr. Glo- ria a Dio- os en el

Tenore I *mf*

Barit. Glo- ria a Dio- os en el cie- lo glo- ri- a

Bassi

Basso I Glo- ria, glo- ria, glo- ri- a

Basso II glo- ria glo- ria glo- ri- a

TIMP

Piano I *mf*

Piano II *mf*

En la tierra

José Antonio Galindo

B

LENTO $\text{♩} = 40 = \text{♩} = 80$

ESCOL

ESCOL

Sopr.

Contr.

Tenor I

Tenor II

Bassi

Bassi

TIMP

P^{susp}

Bombo

no 22

Piano I

Piano I

Piano II

Piano II

mf

Y en la tie-rra

mf con énfasis

Y en la tie-rra y en la tie-rra

*PPP sempre**Baquetas idóneas (sonido duro) para timbal, gong y Bombo*LENTO $\text{♩} = 40$ ($\text{♩} = 80$)

mp

paz

mp

paz

Rayo ~~trampa~~ plaza ~~trampa~~ alcornoque *gliss ad lib. Pt' caja*

mf

ff

ff

ff

pp

ff seco

Piano I

gliss ff

f

ff

Piano II

f

f

cluster

atropellado

Ra

Ra # # b

75 76

mf
z paz
ff
z paz
ff
bres paz
ff
bres paz
ff

bres paz $\text{♩} = 100$

Timp
ff

Piano I $\text{♩} = 100$

Piano I
ff

Piano II

Piano II
ff

OTRAS PACES

José Antonio Galindo

C

LIBRE
(Sin Director)

ESCOL. *risas, comentarios, imitaciones ...*

f *p*

Bah *murmillos, risas, comentarios*

Bah *risitas, risas, carcajadas, voces ...*

Bah *comentarios, risas, gritos ...*

Gritos: BIEN! BRAVO!

ff *No!*

ff *VIVA!*

ff *FUERA! FUERA!*

SOLO *ff* ***

y deja caer lentamente las monedas sobre el Pl desde muy alto*

La PAZ **MODERATO** ♩ = 72

TIMP. (Sin Director) *Baq. blanda sobre plato (gliss. timp.) y aleatoriamente*

ff gliss. *gliss. ad lib.*

PIANO **LIBRE** (Sin Director)

ad lib. ruido

El SOLISTA
o un coralista
se acerca al
timbal grave;
toma la bolsa
de monedas
preparada;
y mostrándola
espectacular-
mente, grita:

El DIRECTOR puede participar o inhibirse

Corte autorizado de S. S.

C1 Siguiendo e imitando al SOLISTA

ESCOL *mf*

Mujeres Paz pax peace pa-ce frieden paix i-re-ne Mir

Hombres Paz pax peace pa-ce frieden paix i-re-ne Mir

mf semientonado

PAZ Paz pax peace pa-ce frieden paix i-re-ne mir sha-

ESCOL

Mujeres sha lom sha lam sahn-ti ho pin hei-wa sa-la-am

Hombres sha lom sha lam sahn-ti ho pin hei-wa sa-la-am

BART

lom sha lam sahn-ti ho pin hei-wa sa-la-am

ESCOL *ad lib.* *murmullo*

Mujeres Pax mir *ad lib. PAZ* en sus diversos vocablos *murmullo*

Hombres sahn-ti mir pa-ce i-re-ne paix pa-ce ho pin *ad lib. PAZ* en sus diversos vocablos *murmullo*

BART peace frieden sha lom sha lam frieden ho pin hei-wa en sus diversos vocablos

Paz

LA PAZ

D $\text{♩} = 56$
LARGUETTO *meditativo*

Oboe 1
 1 *afinación* 2 *solo* *mf* 3 4

BART *mp* *meditativo*

Pa- az pa- az la paz de los

Piano I **LARGUETTO**
afinación *mp*

en defecto de oboe

Oboe 5 6 *rall* 7 8 *p* *tempo*

BART *rall* *sostenuto* *tempo*

hom- bres la paz del hom- bre la pa- z la

Piano I *rall* *colla parte* *p*

colla parte

Oboe 9 *mp* 10 11 12

BART *mf* *p* *sfz* *f*

paz de los pue- blos la paz la pa- z del

Piano I *mp*

muy despacio

22 23 24

que a- man al pró- ji- mo > co- mo a sí mis- mo

pp *pp*

D1

Muy LENTO

25 26 27 28

Muy LENTO *espresivo* *ten* *mp* *p*

es un don de Dios

Se- ñor que re- mos pa- z Se-

Se- ñor que re- mos pa- z Se-

Se- ñor que re- mos pa- z Se-

Se- ñor que re- mos pa- z Se-

Crotalo Se- ñor que re- mos pa- z Se-

TIMP *crótalos (o triángulo)*

mp

Muy LENTO

Piano I *p*

Piano II *p* *mp* *p*

ADAGIO para CUERDAS

José Antonio Galindo

♩ = 60
ADAGIO

1 2 3 4 5 6 *cresc.*

VI. I *legato*

VI. II *legato*

VIa *legato*

VC *mp*

CO *mp*

7 8 *cresc. molto* 9 10 11 12

VI. I *cresc. molto*

VI. II

VIa

VC *sfr*

CO *sfr*

13 14 15 16 17 18 19

VI. I

VI. II *cantabile*

VIa

VC *f*

CO *mp*

E

POR TU GLORIA

José Antonio Galindo

ANDANTE

$\text{♩} = 56$

$\text{♩} = 112$

1 2 3 4 5

mf Te a-la-
mf Te a-la-
mf Te a-la-
 Te a-la-

Por tu in-men-sa glo-ri-a

Por tu in-men-sa

T.D.M.P.

baquetas duras

Arpa

mf

E

ANDANTE

$\text{♩} = 56$

$\text{♩} = 112$

Piano I

mp *p*

Piano II

mf

PORQUÉS

111

F

ANDANTE

$\text{♩} = 80$

ANDANTE

$\text{♩} = 80$

Por- que so- lo Tu e- res sa- n- to por- que so- lo

Por- que so- lo Tu e- res sa- n- to por- que so- lo Tu

F

ANDANTE

$\text{♩} = 80$

Preferible "a capella"

mf legato

F1

39

40

41

Medido LENTO

*sin sincronía**parlato*

n El fin el fin el fin de los hom-bres el fin de los
 n El fin el fin el fin el fin de los hom-bres
 n El fin el fin el fin el fin de los
 n El fin el fin el fin el fin de los

BONT

GLO-RIA DE DIOS

TIMP

Piano I

Piano II

F2

♩ = 112 ♩ = 56
MODERATO Maestoso

ESCU 51 52 53 54

MODERATO Maestoso

amplio evocador

BART

F2

TRP

TRON

MODERATO Maestoso

Piano I

Piano II

ESCORTE

75 76 77 78 79 80

glo ria glo ri a

glo ria glo ri a

por siem pre a Dio o s

por siem pre a Dio o s

por siem pre a Dio o s

por siem pre a Dio o s

BART

glo ri a

FIN

Arpa

fff

Piano I

FIN

Piano II

mf

Gallardo
11 2000

Detailed description of the musical score: The score is for page 131, numbered 131 at the top center. It features a vocal ensemble with Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, a Baryton (BART) part, a Timpani (TIMP) part, a Harp (Arpa) part, and two Piano parts (Piano I and Piano II). The vocal parts have lyrics: 'glo ria', 'glo ri a', 'por siem pre a Dio o s', and 'glo ri a'. The score includes various musical notations such as dynamics (sf, f, fff, mf), articulation (accents), and phrasing slurs. The piece concludes with a 'FIN' marking in a box at the end of several staves. The publisher's information 'Gallardo 11 2000' is located at the bottom right.

GLORIA

Aclamaciones litánicas

para BARÍTONO, TIMBALES, ESCOLANÍA, CORO MIXTO, y ORQUESTA

Texto

- I.- GLORIA. Gloria, gloria, gloria a Dios
- II.- EN EL CIELO Gloria a Dios en el cielo
- III.- EN LA TIERRA y en la tierra ... paz ... a los hombres
- IV.- OTRAS PACES *Bienestar ... Paz social ...*
Paz, pax, peace, pace, frieden, paix, irene, mir,
shalom, shalam, sahnti, ho pin, heiwa, salaam ...
- V.- LA PAZ Solo: La paz de los hombres, la paz del hombre,
la paz de los pueblos, la paz del mundo,
es un don de Dios para los hombres que aman a Dios.
Para los hombres que aman en su prójimo a Dios.
Para los hombres que aman al prójimo como a sí mismo.
- Coro: Señor, queremos paz. Es un don de Dios
Señor, pedimos paz ... es un don de Dios
Señor, buscamos la paz es un don de Dios
Señor, deseamos la paz es un don de Dios
Señor, necesitamos paz es un don de Dios
Señor, danos paz, Señor
te imploramos paz,
te suplicamos paz,
concédenos la paz,
envíanos tu paz.
Danos la paz, Señor,
danos la paz.

ADAGIO para Cuerda

- V.- POR TU GLORIA Por tu inmensa gloria, te alabamos. gloria
Por tu inmensa gloria te bendecimos gloria.
Por tu inmensa gloria te adoramos gloria.
Por tu inmensa gloria te glorificamos gloria.
Por tu inmensa gloria te damos gracias gloria.
Dad gracias a Dios

Solista: Por la vida Gracias, Señor
 por la luz Gracias, Señor.
 por el sol Gracias, Señor.
 por el mundo Gracias, Señor.
 por la tierra Gracias, Señor
 por sus frutos Gracias, Señor.

por pensar ... por la fe ... por hablar ... por amar ... por cantar ...
 te damos gracias.

Por la paz
 por la salud Gracias Señor
 por la alegría Gracias Señor
 por tus dones Gracias Señor

Señor Dios Padre

Creador		Todopoderoso Señor del cielo y de la tierra
	Dios Hijo	
Redentor		Altísimo Señor que vendrás con gloria
	Dios Amor	
Dador de vida		Espíritu dador de vida.

A ti, Dios, todo el poder y la gloria

Porque solo Tu eres Santo,
 porque solo Tu eres el Señor,
 porque solo Tu eres el Altísimo
Jesucristo (Gloria a Jesucristo, gloria a Jesucristo)

Salvador, pastor, maestro, lider. guía. camino, luz, vida,
 paz y fin de los hombres. El fin...?

La paz y el fin de los hombres es glorificar a Dios

**El fin de los hombres: la GLORIA,
 en la GLORIA y por la GLORIA de Dios.**

GLORIA, GLORIA, GLORIA POR SIEMPRE A DIOS

José Antonio Galindo