

# **BURGALESAS de Olmeda**

## ***Mañana ven a Burgos y 6 temas más***

Selección de Canciones Burgalesas  
procedentes del Cancionero de Olmeda  
armonizadas por José Antonio Galindo  
**para 4 voces mixtas**

La obra comienza (y termina) con una melodía recogida por Federico Olmeda “en Villanasur de Oca, de una *jovencita* que entonces (antes de 1903) tenía la infantil edad de 86 años...”

### ***Mañana voy a Burgos.***

*Ven tú si quieres  
Verás y veremos  
los Chapiteles...*

*(o vente, si quieres ...  
como decían en Alarcia),*

Se presenta como un diálogo entre un galán (hombres) y su “morena” (mujeres), diálogo que continuará durante todos los temas de la obra. La música se eleva hasta lo más alto, para descender escalón por escalón más de dos octavas recorriendo todas las cuerdas del coro, dejando al final unas sonoridades cristalinas que anticipan el final de la obra y dan paso a la primera de dos tonadas de carácter jocoso (emparejadas por el propio Olmeda) encomendadas a una solista graciosa:

***Dicen que no tengo gracia,  
dicen que no sé cantar...  
la tengo y la dejo en casa  
en un tarro de cristal...***

y tras una imitación (burlesca) del resto de las sopranos, sigue la tonada de “la novicia campanera”, acompañada por el coro imitando campanadas:

***Me subí a la torre,  
toqué las campanas;  
dice la abadesa  
que soy holgazana.  
Me subí a la torre,  
toqué el esquilón,  
dice la abadesa  
que paezco un pendón.***

El coro repite en tercera persona (*Se subió ... tocó ... eres*) paseando la melodía por las distintas cuerdas con distinta armonización y presentación rítmica. Un recuerdo de las campanas dá paso al segundo par de temas, el primero lento y lírico, en tono menor e hipébaton retorcido, que canta un Barítono (solo) y repite un grupito de Sopranos, armonizados cromáticamente por los contraltos suavemente:

***Si quieres que corra el agua  
quítale el canto a la presa.  
El amor que a tí te tengo,  
el mirarte, poco cuesta...***

Olmeda lo empareja con otro tema musical y folkóricamente curioso: la novia “inesperadamente” muerta:

***Por disimular  
me arrimé a la iglesia  
y a mi novia ví  
en las andas puesta.  
Llorándola dije  
al enterrador:  
“ábrale usté el hoyo,  
le daré un doblón”***

Se expone sin armonizar, pues la melodía modula dos veces y sin notarse, de sol menor a re menor, apoyándose curiosamente en el fa natural. Un tañido fúnebre de campanas introduce una nueva tonada muy interesante por la característica apoyatura en **cortejas**:

**Cortejo que cortejas**  
a dos madamas.  
Cortéjame a mí sola  
que soy contraria.

Olmeda pone esta tonada en femenino. En este arreglo, siguiendo el diálogo amistoso y cada vez más intenso entre los hombres y las mujeres, se adaptan las frases según quién y cuando cante. Después de varias modulaciones sobre la misma tonalidad, se llega al clímax con un unísono a tres octavas que convierte la tónica, *re*, en dominante para un *ostinati* con el que los bajos introducen la **Giraldilla**

*Giraldilla, giraldilla... Giraldilla, gira, giraldilla...*

*Señorita muy bien parecida, salga usted a bailar  
y una vuelta a la redonda, si la quereis dar.  
Y otra por los españoles que son unos soles  
que están en mi lugar de la Giralda (giraldilla, giraldilla...)  
que no hay más Giralda que la de Sevilla.*

La melodía de esta danza, sobre el *ostinati* o diseño continuo de los Bajos, la presentan las Sopranos, con Contraltos y Tenores reforzando unas veces la melodía y otras el ritmo. Se canta dos veces con una retención enfática, seguida de una variación lenta y expresiva; con el primer verso en los Tenores y acompañamiento lírico de la mujeres, y después de un tira y afloja rítmico, vuelta al tempo de danza para terminar reconociendo que *no hay más Giralda que la de Sevilla*.

Pero nos queda Burgos. Y la tonada que abría la obra, invitación amistosa a disfrutar de una visita a Burgos, se convierte aquí, al final, en una sugerencia apremiante, en un tono coral brillante y convincente, con una coletilla que reivindico como original.

***Mañana ven a Burgos a ver  
los \* Chapiteles de cristal \****

José Antonio Galindo.  
Selector y adaptador.

- Evocación de las "torres de aire y plata" de mi paisano Federico García Lorca.

Vease partitura en: [joseantoniogalindo.com](http://joseantoniogalindo.com).